

## Аннотация к рабочей программе по литературе для 10 – 11 классов

Рабочая программа по литературе составлена для средних общеобразовательных учреждений обучающимся 10 - 11 классов и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебников: Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006г., и «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2006г.

Содержание учебного предмета направлено на изучение литературы на базовом уровне и сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. На изучение литературы в средней школе выделяется 204 часа.

Программа по Литературе для 10-11 классов рассчитана на 204 часа

10 класс-102 часа в год (3 часа в неделю);

11 класс-102 часа в год (3 час в неделю);

Рабочая программа учебного предмета включает в себя: планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета ; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### 10 – 11 классы

#### 1. Планируемые предметные результаты освоения «Литература»:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:  
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с

литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### 10 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи/ сочинения	Контрольные работы/зачёты	Внеклассное чтение
Введение. Литература XIX века.	2			
Творчество А.С. Пушкина	11	2		
Творчество М.Ю. Лермонтова	10	2		1
Творчество М.В. Гоголя	8	1		
Обзор русской литературы второй половины 19 века	1			1
Творчество И.А. Гончарова	4			
Творчество А.Н. Островского	6	1		
Творчества И.С. Тургенева	7	1		
Зачётная работа за 1 полугодие	1		1	
Творчество Ф.И. Тютчева	4			
Творчество А.А. Фета	2	1		
Творчество А.К. Толстого	1			1
Творчество Н.А. Некрасова	8	1		1
Творчество М. Е. Салтыков-Щедрин	3			2
Творчество Л. Н. Толстого	13	1		1
Творчество Ф. М. Достоевского	7	1		
Творчество Н. С. Лескова	3			1

Творчество А.П. Чехова	6	1		
Зачётная работа за 2 полугодие.	1		1	
Творчество К.Хетагурова	1			
Из зарубежной литературы	2			2
Итоговый урок	1			
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

### 11 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи/сочинения	Контрольные работы/зачёты	Внеклассное чтение
Введение. Литература начала XX века	1			
Творчество И.А.Бунина	6			
Творчество А.И. Куприна	3	1		
Творчество М.Горького	6	1		
Серебряный век русской поэзии. Символизм. В.Я. Брюсов	3			1
Творчество А.Блока	5			
Акмеизм	1			
Творчество Н. Гумилёва	2			
Футуризм	1	1		
Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев	1			
Творчество С.А.Есенина	5			1
Литературный процесс 20-х годов XX века	4			
Творчество В.Маяковского	4			1
Литература 30-х годов XX века. Обзор	1			
Творчество М.А. Булгакова	5	1	1	
Зачётная работа	1		1	
Творчество А.Платонова	2			2
Творчество А.А.Ахматовой	4			
Творчество О.Мандельштама	2			
Творчество М.Цветаевой	2			
Творчество М.А. Шолохова	8	1		
Литература периода Великой Отечественной войны.	1			
Литература второй половины XX века. Обзор	2			
Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов	1			3
Творчество А.Т. Твардовского	2			
Творчество Б.Л.Пастернака	4			2
Творчество А.И.Солженицына	2			
Творчество В.Т. Шаламова	1			
Творчество Н.М. Рубцова	1			

Деревенская проза. Творчество В.П.Астафьева	2			
Творчество В.Г.Распутина	2			
Творчество И.А.Бродского	1			
Творчество Б.Ш.Окуджавы	1			
«Городская» проза. Творчество Ю.В.Трифопова	1			
Современная драматургия .А.В.Вампилов и др.	1			
Из литературы народов России	1			1
Основные направления и тенденции развития современной литературы конца XX — начала XXI века	3		1	
Из зарубежной литературы	3			
Проблемы и уроки литературы XX века	2			
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

### 3. Календарно-тематическое планирование

#### Литература. 10 класс (102 ч, 3 ч в неделю)

##### 10 класс

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся
1 2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры Основные темы и проблемы русской литературы XIX	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)	<i>Повторяют</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
3	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Личность поэта. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская	<i>Узнают</i> о художественных открытиях А.С.Пушкина. <i>Развивают</i> умение анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражание		<i>Повторяют</i> основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Анализируют стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.

	Корану», «Демон» .Трагизм мировосприятия и его преодоление	<p>глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Пушкин и Православие. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Роман « Евгений Онегин»(обзор).</p>	
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»		
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «...Вновь я посетил...»,		
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».		
10-11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		
12	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного).		Закрепляют тему, идею, основные , мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина. Умеют делать обобщение по произведе- как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)

13	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Проверка знаний по теме	<i>Закрепляют умение</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.
14	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушки. Роман «Герой нашего времени»(обзор).	<i>Повторяют</i> реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. <i>Анализируют</i> романтические стих-я
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва»		<i>Развивают</i> умение сравнивать произведения
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание»		<i>Повторяют</i> стихи по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Производят идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу		<i>Закрепляют</i> философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стих-я на тему Родины, их философский смысл. <i>Анализируют</i> стих-ия по теме, сравнивают произведения по теме в разные периоды творчества поэта.

	один я на дорогу...»		
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова		<i>Повторяют</i> произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина. <i>Анализируют</i> и соотносят стих-я поэтов по одной тематике.
22	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери».		<i>Знать</i> романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. <i>Уметь</i> делать анализ главы, обобщение об её идейно-композиционном содержании .
23	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Проверка знаний по теме	<i>Закрепляют знания о</i> элементах анализа лирического стихотворения.
24-25	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Сборники :«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	Очерк жизни и творчества писателя. Гоголь и Православие. Сборник «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Повесть «Портрет». Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	<i>Повторяют</i> факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Анализируют прозаическое произведение, входящее в цикл.
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Образ маленького человека» в «Петербургских повестях»		<i>Повторяют</i> факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.
27-28	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в сборнике «Петербургские повести»		<i>Повторяют</i> текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Анализируют эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.

29	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.		<i>Повторяют</i> текст произведения. Анализируют прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.
30	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)		<i>Повторяют</i> жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. Делают обобщение по теме. образ автора
31	<b>РР</b> Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	Контроль знаний по теме	<i>Повторяют</i> авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» <i>Излагают</i> художественный текст с сохранением его особенностей, объясняют использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа
32	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Её основные проблемы.	Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.	<i>Узнают</i> основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Раскрывают взаимосвязи русской литературы первой и второй половин XIX века
33	<b>И.А.Гончаров</b> .Очерк жизни и творчества . Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	<i>Повторяют</i> факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Готовят сообщение об основных этапах творчества писателя.
34	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои		Изучают содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; дают характеристику герою, видят сложность и противоречивость его характера



	романа в их отношении к Обломову.		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе		Закрепляют содержание романа «Обломов». Составляют сравнительную характеристику героев.
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Контроль знаний по теме	<i>Изучают</i> понятие «обломовщина» <i>Находят</i> признаки явления в жизни и в романе.
37	<b>А.Н.Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение	Узнают основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. <i>Готовят</i> сообщение о писателе.
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	«жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	<i>Узнают</i> историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия <i>драматургия, драма, трагедия, конфликт</i> . Характеризуют персонажей, соотносят их характеристики с «говорящими» фамилиями.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	Характеризуют персонажей, выявляют средства характеристики персонажа (речь, ремарка)
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Критика о драме «Гроза»	<i>Знают</i> содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. <i>Работают</i> с текстом, составляют подробную характеристику Катерины.
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		<i>Изучают</i> словесную символику драмы, литературную критику. Пишут сочинение на литературную тему
43	<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет,	<i>Знать</i> о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. <i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве
44	Тургенев – создатель русского романа. История создания	композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	<i>Изучают</i> содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов,

	романа «Отцы и дети»	Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.	положение пореформенной России. Выявляют нравственную и философскую основу романа.
45	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.		<i>Изучают</i> понятие <i>духовный конфликт</i> , текст произведения. <i>Представляют</i> психологические портреты героев, анализируют текст.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		<i>Изучают</i> понятия <i>конфликт, идеологический конфликт</i> , содержание текста. <i>Анализируют</i> текст, составляют сравнительную характеристику героев.
47	Любовь в романе «Отцы и дети»		Закрепляют содержание текста, жизненную позицию Базарова. Показывают, как проходит герой путь испытания любовью.
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		Закрепляют особенности анализа эпизода в произведении.
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»		<i>Изучают</i> позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. <i>Представляют</i> точки зрения литературных критиков и автора, строят рассуждение.
50	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	Контроль знаний	<i>Знают</i> тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, объясняют отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивают, находят различное и общее.
51-52	Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	<i>Изучают</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...»)		<i>Знакомятся с</i> разнообразием тематики стих-ий поэта <i>Анализируют</i> лирические стих-ия.
54	Любовная лирика		<i>Анализируют</i> любовные лирические

	Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...»)	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	стих-ия
55	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»)	Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль» Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	<i>Изучают</i> романтическую литературу второй половины 19 века, ее представителей, факты биографии поэта. Анализируют стих-ия. Раскрывают их философский характер.
56	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.		Знают содержание стих-ия о любви и понимают их. Анализируют стих-я о любви.
57	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	<i>Повторяют</i> биографию А. К Толстого, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Строят сообщение о поэте, анализируют стихотворения поэта.
58	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская	<i>Повторяют</i> биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Строят сообщение о поэте, анализируют стих-ия поэта.
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме..	<i>Знакомятся с</i> основными мотивами лирики, новаторство поэта.
60	Н. А. Некрасов о поэтическом труде		<i>Знакомятся с</i> суждениями поэта о поэтическом труде в стих-ях. Анализируют стих-ия.

61	Тема любви в лирике Некрасова.		<i>Узнают</i> основные стихи о любви
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп»		<i>Знакомятся с</i> историей создания поэмы, ее содержанием и композицией. Определяют проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
63	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.		<i>Изучают</i> многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Характеризуют героев
64	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы		<i>Повторяют</i> содержание поэмы. Характеризуют образы обиженных людей и народных заступников в поэме.
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		<i>Изучают</i> фольклорную народную основу языка поэмы. Анализируют текст с точки зрения языковых особенностей.
66	Страницы жизни и творчества <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> Проблематика и поэтика сказок	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	Изучают факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Анализируют сказки, выявляя проблематику.
67-68	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	<i>Выявляют</i> представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Характеризуют образы градоначальников.
69	Жизнь и судьба <b>Л.Н.Толстого</b> . Этапы творческого пути. Духовные	Жизненный и творческий путь писателя. Духовная трагедия писателя. Севастопольские рассказы. Роман-эпопея «Война и	<i>Изучают</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных

	искания.	мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	исканий. Строят сообщение о писателе, анализируют стих-ия поэта. <i>Выявляют</i> историческую основу рассказов, понимают их патриотический смысл. Анализируют отдельные эпизоды <i>Изучают</i> историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. <i>Умеют</i> определять систему нравственных ценностей романа <i>Изучают</i> внутренний монолог как приём психологической характеристики героев. Делают сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. <i>Анализируют</i> содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Характеризуют женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. <i>Знакомятся с</i> «мысли семейной в романе». Через анализ эпизодов сравнивают семьи Ростовых и Болконских <i>Видят</i> в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		
72-73	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова		
74	Женские образы в романе «Война и мир»		
75	Семья Ростовых и семья Болконских		
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»		
78	Кутузов и Наполеон		
79-80	Истинное и ложное в романе «Война и мир»		<i>Выявляют</i> проблемы истинного и ложного героизма в романе. <i>Умеют</i> во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.
81	<b>РР</b> Сжатое изложение с элементами	Контроль знаний	<i>Дают</i> понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.

	сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.		.
82	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Жизнь и творчество. Достоевский и Православие. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	<i>Изучают</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. <i>Выступают</i> с сообщениями о писателе.
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.	<i>Находят</i> особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. <i>Характеризуют</i> Петербург на основе комментария текста, строят развернутые рассуждения.
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	<i>Изучают</i> историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. <i>Развивают</i> умение видеть в тексте художественные приемы создания образов.
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и истоки его бунта	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	<i>Изучают</i> тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. <i>Выявляют</i> в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.
87	«Двойники» Раскольникова		<i>Умеют</i> сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе		<i>Повторяют</i> историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию текст романа

89	<b>Н.С.Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	<i>Изучают</i> факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Делать</i> индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализируют главы повести с точки зрения художественного своеобразия.
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	<i>Учатс</i> делать вывод, анализировать
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	Проверка знаний	Сопоставляют , находят общее и различное в характерах и судьбах героинь
92-93	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» , «Чёрный монах», «Случай из практики» и др.)	Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Казак». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема	<i>Изучают</i> жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. <i>Учатся</i> делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия
94	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	<i>Раскрывают</i> проблематику истинных и ложных ценностей, выявляют принцип нисходящего развития личности.
95-96	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	<i>Изучают</i> особенности драматургии Чехова. <i>Определяют</i> жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.
97	Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	Комедия «Вишневый сад».	<i>Анализируют</i> своеобразие чеховского стиля в драматургии
98	<b>Контрольная работа</b> по русской литературе	Контроль знаний	<i>Знают</i> тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, <i>умеют</i> объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и

			общее.
99	<b>Зарубежная литература.</b>  <b>Вн. чт.</b> Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	<i>Знакомятся с фактами биографии писателя, спецификой художественной образности</i> <i>Анализируют сти-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.</i>
100-101	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» (По выбору учителя)	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом».	<i>Изучают факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</i> <i>Делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализируют главы повести с точки зрения художественного своеобразия</i>
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Контроль знаний	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.

### Литература. 11 класс (102 ч, 3 ч в неделю)

№	Наименование тем и разделов	Содержание	Деятельность учащихся
1	Введение.  Русская литература в контексте мировой культуры.		<b>Изучают</b> конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе;  <b>Развивают умение</b> работать над конспектом лекции
2	Лирическое мастерство И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	И.А. Бунин ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Рассказ "Господин из Сан-	<b>Знакомятся с философичностью</b> и лиризмом лирики Бунина, анализируют поэтический текст



3	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник" .	<b>Изучают</b> своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; <b>Обсуждают</b> прочитанное	
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»			
5	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»			<b>Изучают</b> своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; <b>Анализируют</b> характер героев
6	Рассказ «Антоновские яблоки»			<b>Выявляют</b> принципы создания характера, роль художественные детали <b>Анализируют</b> прозаический текст
7	А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	А.И. Куприн Одно произведение по выбору.	<b>Изучают</b> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы <b>Анализируют</b> произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризуют героев произведения	
8	«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»			<b>Изучают</b> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафии <b>Анализируют</b> прозаический текст
9	Проблематика повести Куприна «Поединок»			<b>Выявляют</b> исторические предпосылки создания повести, проблему самопознания личности;
10-11	<b>РР 1-2.</b> <i>Сочинение по творчеству Бунина и Куприна</i>			<b>Изучают</b> особенности творчества писателей <b>Развивают</b> умение писать сочинение на заданную тему
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	М. Горький Пьеса «На дне». Одно	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию, делать сообщения	

13-14	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	произведение по выбору.	<b>Находят</b> смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; <b>Воспроизводят</b> его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям
15	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»		<b>Выявляют</b> позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Анализируют прозаический текст, Дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
16	<b>РРЗ.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.		<b>Изучают</b> особенности творчества писателя  Составляют развернутый план сочинения
17	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	Поэзия конца XIX – начала XX вв.  И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,  М.А. Волошин, Н.С. Гумилев,  Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.	<b>Изучают</b> литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;  <b>Конспектируют</b> лекцию
18	Символизм как литературное направление		<b>Изучают</b> истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты <b>Конспектируют</b> лекцию, выступают с сообщениями
19	Поэзия В. Брюсова		<b>Изучают</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Анализируют поэтический текст
20	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта		<b>Изучают</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Анализируют поэтический текст
21	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	<b>Изучают</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Анализируют поэтический текст	
22	Акмеизм как литературное направление	<b>Знать</b> истоки акмеизма, программу акмеистов, <b>Уметь</b> конспектировать лекцию	
23	Мир образов Н. Гумилева	<b>Знать</b> своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст	
24	Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	<b>Знать</b> манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст	

25	«Эгофутуризм» И. Северянина		<b>Знать</b> эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст
26	<b>1. Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.</b>		<b>Знать</b> особенности течений и направлений Серебряного века
27	А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию
28	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	«В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	<b>Знать:</b> особенности стихотворения, способы переработки текста <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст
29	Тема Родины в творчестве Блока	«На поле Куликовом»), «На железной дороге»	<b>Знать:</b> основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.
30	Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	Поэма «Двенадцать».	<b>Знать</b> историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.
31	<b>РР4. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)</b>	Поэма «Двенадцать».	<b>Знать:</b> особенности творчества Блока <b>Уметь:</b> писать сочинение на заданную тему
32	<b>ВЧ</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)		<b>Знать:</b> проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.
33	Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь"	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст

34	Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	<b>Знать:</b> об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина; <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст
34	Любовная лирика Есенина		<b>Знать</b> светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
35	Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской		<b>Знать</b> тематику, проблематику. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
36	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		<b>Знать</b> тематику, проблематику. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст.
37	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?»,	<b>Знать</b> раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
38	Маяковский и революция	«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,	<b>Знать</b> отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие»	<b>Знать</b> особенности любовной лирики <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
40-41	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.		<b>Знать:</b> сатирические образы лирики Маяковского <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст
42	<b>PP5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина</b>		<b>Знать:</b> особенности творчества поэтов <b>Уметь:</b> писать сочинение на заданную тему
43	Литературный процесс 20-х гг.		<b>Знать:</b> особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему

44-45	Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма		<b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>Уметь:</b> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию
46	<b>ВЧ</b> Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля		<b>Знать:</b> особенности повествователя, рассказчика в творчестве Бабеля; <b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст
47-48	Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)		<b>Знать:</b> особенности сатиры 20-х гг. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию, готовить сообщение
49	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы"		<b>Знать</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода;
50	Судьба личности в тоталитарном государстве		<b>Знать:</b> особенности творческого метода Замятина <b>Уметь:</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь
51	<b>2. Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»</b>		<b>Знать</b> особенности литературного процесса 1920-х годов.
52	Литературный процесс 1930-х гг.		<b>Знать:</b> особенности литературного процесса 1930-х гг.; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя
53	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество.	М.А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию
54	Сатира Булгакова		<b>Знать:</b> понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. <b>Уметь:</b> строить монологический ответ
55	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и		<b>Знать:</b> особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» <b>Уметь:</b> дать оценку героям и событиям, анализировать

	композиция.		произведение
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		<b>Знать:</b> переключки линий романа <b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ
57	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		<b>Знать:</b> содержание романа. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.
58	<b>РР6.</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		<b>Уметь:</b> писать сочинение на заданную тему
59	Оставаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова.	А.П. Платонов	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова <b>Уметь</b> анализировать текст
60	Пространство и время в повести «Котлован».		<b>Знать</b> о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова <b>Уметь</b> анализировать текст
61	Жизнь и творчество О. Мандельштама	О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества <b>Уметь</b> конспектировать лекцию
62	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	М.И. Цветаева  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня,	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества <b>Уметь</b> конспектировать лекцию
63	Поэтический мир Цветаевой	рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня,	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст

		кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	
64	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст
65	Судьба России и судьба поэта в лирике		<b>Знать:</b> своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
66	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.		<b>Знать:</b> особенности жанра и композиции, роль эпитафии <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
67	<b>3. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>	Поэма «Реквием».	<b>Знать</b> проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой
68	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого		<b>Знать</b> основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, анализировать тексты.
69	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества <b>Уметь</b> конспектировать лекцию
70	Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"		<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать прозаический текст
71	"Чудовищная нелепица войны" в		<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать прозаический текст

	изображении Шолохова		
72	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова		<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать прозаический текст
73	Судьба Григория Мелехова		<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать прозаический текст, составлять план
74	<b>РР7.</b> <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»</i>		<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать прозаический текст, составлять развернутый план
75	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		<b>Знать</b> об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя
76	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	Проза второй половины XX века	<b>Знать</b> основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя
77	«Лейтенантская проза»	Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов,	<b>Знать</b> особенности «лейтенантской прозы», психологизм; <b>Уметь:</b> вести диалог, строить монологическое высказывание
78-79	Особенности психологического изображения в повести В.Быкова «Сотников»	А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман,  С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов,	<b>Знать:</b> содержание романа, проблематику <b>Уметь:</b> анализировать текст
80	<b>ВЧ</b> Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.	<b>Знать</b> содержание повести, проблематику <b>Уметь</b> строить монологический ответ, анализировать эпизод
81	Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	А.Т. Твардовский	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя



		Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	
82	Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма- сказка, поэма- сатира.		<b>Знать:</b> историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции <b>Уметь:</b> анализировать текст
83	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»  Роман «Доктор Живаго» (обзор).	<b>Знать</b> о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; <b>Уметь</b> анализировать художественный текст
84	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго		<b>Знать</b> о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; <b>Уметь</b> анализировать художественный текст
85	<b>4. Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»</b>		<b>Знать</b> особенности поэтики и проблематики произведения; <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение
86	А.И.Солжениц ын Жизнь и творчество.	А.И. Солженицын  Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<b>Знать</b> основные темы творчества писателя <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, готовить сообщение
87	<i>РР 8. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»</i>		<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст
88	Взаимоотноше ния человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков,	<b>Знать:</b> проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. <b>Уметь</b> делать сообщение, конспектировать лекцию учителя
89	Нравственные проблемы	В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов,	<b>Знать:</b> проблематику и поэтику повести

	романа «Печальный детектив»	В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.	<b>Уметь:</b> анализировать текст
90- 91	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»		<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> выделять проблемы
92	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».		<b>Знать</b> проблематику повести <b>Уметь</b> анализировать текст, конспектировать лекцию учителя
93- 94	<b>ВЧ</b> Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	Драматургия второй половины XX века  А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.	<b>Знать</b> тематику и проблематику пьесы. <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь
95- 96	Авторская песня	Поэзия второй половины XX века  Б.А.Ахмадулина , И.А.Бродский, А.А.Вознесенск ий, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий,	<b>Знать</b> тематику и проблематику стихотворений. <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь

		В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.	
97	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.		<b>Знать</b> тематику и проблематику произведений русского зарубежья <b>Уметь</b> делать сообщение, конспектировать лекцию учителя
98	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	Литература последнего десятилетия	<b>Знать</b> основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное
99	Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый»	Проза	<b>Знать</b> основные тенденции творчества В. Пелевина. <b>Уметь</b> анализировать художественный текст
100	Новейшая русская поэзия		<b>Знать</b> основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий <b>Уметь</b> анализировать лирические произведения
101	<b>Сочинение</b>		<b>Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план</b>
102	Повторение и обобщение изученного		<b>Знать</b> основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь